

всё за мной по-вто-ряй.

по-вто-ряй.

Эхо... 2 раза
 Отзовись! 2 раза
 Чисто петь 2 раза
 Научись. 2 раза

Слушай, 2 раза
 Не зевай, 2 раза
 Всё за мной 2 раза
 Повторяй. 2 раза

Диапазон песни: $ми\flat$ — $ми\flat_2$.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.

Методические указания. Спеть песню-упражнение детям, предложить повторить отдельные мелодические обороты с показом руки (сверху вниз или снизу вверх). Поиграть в «эхо» (взрослый поет, дети отвечают). На последующих занятиях дети учатся давать музыкальный ответ (повтор) без поддержки инструмента и голоса взрослого. Затем отдельным детям можно предложить пропеть за руководителя, помогая им только музыкальным сопровождением.

Не спеша, певуче

ВАЛЬС

Музыка Е. Тиличевой
 Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

mp

Ля, ля, ля, ля,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures of music, each with a single note: G4, A4, B4, and G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of chords and single notes. The first two measures have a treble clef staff with chords and a bass clef staff with single notes. The last three measures have a treble clef staff with chords and a bass clef staff with single notes. There are some markings above the first and last measures of the vocal line, possibly indicating phrasing or dynamics.

ля, ля, ля, ля,

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures of music, each with a single note: G4, A4, B4, and G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of chords and single notes. The first two measures have a treble clef staff with chords and a bass clef staff with single notes. The last three measures have a treble clef staff with chords and a bass clef staff with single notes. There are some markings above the first and last measures of the vocal line, possibly indicating phrasing or dynamics.

ля, ля, ля, ля,

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures of music, each with a single note: G4, A4, B4, and G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of chords and single notes. The first two measures have a treble clef staff with chords and a bass clef staff with single notes. The last three measures have a treble clef staff with chords and a bass clef staff with single notes. There are some markings above the first and last measures of the vocal line, possibly indicating phrasing or dynamics.

ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля!

Диапазон: фа — до₂.

Программное содержание. Выбатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».

Методические указания. Обратит внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз. Пропевая всю песню, дети должны уметь слышать отдельные мелодические обороты, движение мелодии и отмечать это движение рукой. Для выработки правильного дыхания и для учета индивидуальных возможностей детей используется такой прием, как пение цепочкой — по музыкальным фразам.